

VENIȚI LA TEMPLU

W. C. Gluck

Ve - - niți, ve - niți voi creș - tini, Lui Dum - ne - zeu a - do -
 niți, ve - niți pe - re - grini, În loc de sfân - tă-a du -

-ra - - re, Pa - šii gră - biți să vă poar - te spre tem - plu -
 -na - - re, I - nimi zdro - bi - te a - ler - ge spre-a - cest po -

Său mi - nu - nat; Ve - nat! Sub a - ri - - pa-I

12

de um - bri - re, Nu-i du - re - - - re,

nu-i ră - ni - re, Tă - ri - a Lui, pu -

-ter - nic scut, El um - ple tem - plul de

This musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. Measure 12 starts with a half note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the alto and bass clef staves. The lyrics "de um - bri - re, Nu-i du - re - - - re," are written below the notes. Measure 16 begins with a half note in the treble clef, followed by eighth-note pairs in the alto and bass clef. The lyrics "nu-i ră - ni - re, Tă - ri - a Lui, pu -" are written below. Measure 20 starts with a half note in the treble clef, followed by eighth-note pairs in the alto and bass clef. The lyrics "-ter - nic scut, El um - ple tem - plul de" are written below. The music continues with eighth-note patterns in all three staves.

D.S.

24 El pa -ce dă tu - tu - ror,
sla - vă și mă - ri - re, El pa -ce dă tu - tu - ror,

28 --ror, Al lu - mii Domn v-aş - teap - tă, Ve - niți la
Ve - niți la Tem-plul cel sfânt, Ve - niți la Tem-plul cel sfânt!

32 tem - - plul cel sfânt; Ve - niți la tem - plul cel sfânt!